¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

MARVEL

©2015 Marvel

panini COMICS

#4

EL CORREO DE LOS LECTORES

Que sí, que las novedades de cada mes han vuelto a *Marvel Age*. ¿Es que no leíste nuestro **Dentro del Bullpen** del mes pasado? Nos lo han preguntado mucho, pero mucho. ¡Más dudas!

@ClockworkAlex Estamos casi convencidos de que recuperaremos *X-Men Legacy* con **Legión** como protagonista, y que será en ***X-Men Presenta***. Pero estamos esperando a su serie de TV.
@leoharvey99 ***Planeta Hulk*** está publicado en un integral de ***Marvel Deluxe***. ¡Atento a nuestras guías de lectura, que ahí está la verdad! Si a **Masacre** le cortas la cabeza, la cabeza es la que sigue por su cuenta. Se contó en ***100 % Marvel. Masacre: El mercenario zombi.*** Y sí, ***El Viejo Logan*** sustituye a ***Lobezno***.
@thejuseps1984 está muy feliz porque mantengamos el formato del tomito mensual para **Spidey**. ¡Nosotros también, y no creas que no le dimos vueltas!
@Luis_Gargallo debe saber que la serie de **Masacre** compartida con el trepamuros se integrará en dicho tomo mensual. Y además que **Spidey** estará en ***100 % Marvel***, a no ser que nos enamoremos de la edición *Treasury* y vayamos a por ella.
@vehementlithium ***Guardianes de la Galaxia*** de **Bendis** se recuperará en ***Marvel Deluxe***, como buena serie *core*.
@MiguelRomero29 **Timely Comics** es un sello para reediciones, que nosotros hacemos a nuestra manera. Así que no, no saldrá por aquí.
@ramonpastor5 **Los Defensores** regresarán a ***Marvel Gold*** en 2017, y ***Iron Man: El demonio en una botella*** volverá pronto a las estanterías, si no lo ha hecho ya.
@jorgemeren Los clásicos de **Control de Daños** tiene posibilidad en caso de teleserie o película.
@nightwing2704 La nueva serie del **Capitán América** se integrará en la grapa mensual de ***Capitán América***.
@sucadetusamore No hay sistema de intercambio de grapas por los tomos completos equivalentes, pero siempre puedes regalarlas y generar así un nuevo Verdadero Creyente. ¡**Odín** te lo recompensará con mucha diversión en tu vida! Y no, *Runaways* no sigue ni en USA ni aquí.
@GraymalkinLane ***Masacre & X-Force*** la verás en ***Las minis de Masacre*** y mola todo.
@ivpard95 ***Vengadores*** aparecerá quincenalmente cuando sea necesario, pero no será algo habitual.
@pacoms12 Lo mismo se aplica a ***Iron Man***.
@james_cole Quizás algún día recopilemos ***Thor: Viaje al misterio***.
@garyelpuma Si todo va bien, ***Doctor Extraño*** tendrá cuatro omnigolds, hasta enlazar con **Stern**.
@fuertecito Es probable que ***Jóvenes Vengadores*** de **Gillen** vea la luz en ***Deluxe***. Es colección de culto. ***La Bruja Escarlata*** tiene opciones en ***100 % Marvel***. La única serie clásica **Marvel** que creemos que el público español no resistiría es *The Official Handbook Of The Marvel Universe* y, quizás, *Alf*. Todo lo demás, es cuestión de encontrar su momento. ¡No hay prisa, vamos a estar aquí muuuuuuuuuucho tiempo, le pese a quien le pese!
@JacksBullpen2 ***Capa y Puñal*** es una de esas series que necesitan encontrar su momento, pero sí: queremos recuperarla. Lo mismo para ***Motorista Fantasma***.
@egymas "Inferno" para cuando toque en los ***Omnigold*** de ***La Imposible Patrulla-X***. De nuevo: no hay prisa.
@jorgemeren Si hay peli de **Gambito**, tenemos bastante por sacar, no problemo.
@Fer_RM1902 El inicio de ***Thor*** en ***Omnigold*** llegará, si no es en 2017, en 2018.
@JimanEsbirro Los relatos cortos del especial aniversario de **Masacre** irán en ***Las minis de Masacre***, con la mini de sus compis mercenarios.
@chismi77 ***Excalibur*** de **Claremont-Davis** cuando toque, coordinado con los ***Omnigolds*** de ***La Imposible Patrulla-X***. ***X-Factor*** y ***Hulk*** de **Peter David** algún día, pero tardará especialmente el segundo.
@emea Mi color favorito es el rojo, sobre todo el rojo del logo de **Marvel**.
@GuillermoBeat10 para empezar en **Marvel**, ***Ms. Marvel*** o ***The Ultimates***, según la persona ¡Sigue tu instinto!
@Khikemartin ***Ka-Zar*** de **Bruce Jones** algún día, pero sin fecha cerrada.

¡Wow! ¡Algunas dudas las he respondido directamente en *Twitter* porque nos devora el espacio, pero todos han entrado en el sorteo! **@Luis_Gargallo** se lleva el ***Marvel Saga. El Asombroso Spiderman*** nº 1. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el *hashtag #MarvelEsPanini*, regalaremos un ejemplar de ***100 % Marvel. Capitán América: Blanco***.

CONCURSO MARVEL AGE nº 6

Entre todos los artículos que recibamos en jclemente@panini.es con el tema SHIELD: EL PASADO DE UNA AGENCIA CON FUTURO escogeremos el mejor, lo publicaremos en *MARVEL AGE* nº 6 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de *MARVEL HÉROES. MASACRE DE JOE KELLY* nº 1

Entre todos los artículos que recibamos en jclemente@panini.es sobre la figura de **NEIL GAIMAN** escogeremos el mejor, lo publicaremos en *MARVEL AGE* nº 6 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de *STARLIGHT* nº 1.

¡El plazo termina el 1 de mayo!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Jim Beard, Andrea Towers
con textos de **Marvel.com,**
Jaime Infante Ramírez, Alejandro Vigil

Traductores:
Santiago García, Gonzalo Quesada

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL **MARVEL AGE**
PUBLICACIÓN MENSUAL
AÑO 1 - NÚMERO 4 - ABRIL 2016
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015. Realización: Forja Digital.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Responsable de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Déjame, **Verdadero Creyente**, que te haga una confesión: no recuerdo bien la primera vez que supe de **Masacre**, porque no me gustó demasiado ni el cómic –probablemente un ***X-Force*** de **Liefeld**– ni el personaje. Pero sí recuerdo comprar y devorar el ***Masacre*** nº 1 de **Joe Kelly** y **Ed McGuinness**. Era divertido, estaba excepcionalmente bien dibujado y enganchaba, vaya si enganchaba. Fui de los pocos que en ese agonizar de los noventa compraba cada mes las aventuras de **Wade Wilson**. Sí, has oído bien: de los pocos, porque en aquel entonces, ***Masacre*** tenía unas ventas tan ajustadas que le abocaron a la cancelación, para luego aparece como parte de un contenedor que también sería cancelado, lo que dejó inédita buena parte de sus aventuras.

Me enorgullezco de haber sido el editor que se empeñó con uñas y dientes en completar, de la manera que fuera, la segunda cabecera del **Mercenario Bocazas**, la compartida con **Cable**. La serie está completa en castellano, pero quienes la siguieron tomo a tomo, sabrán que llevó su tiempo, y también su encaje en diversas formas (tomito convencional, ***Marvel Monster*** y tomito ***Héroes Marvel***). Soy también el idiota que, cuando el personaje fue relanzado en 2008, sugirió lanzarla en grapa. No coló, pero a los pocos meses descubrimos en el **Bullpen** que la edición en tomo nos la estaban quitando de las manos. Que era un megaéxito, vaya. Fue el renacer de **Wade Wilson** y, como suele decirse, el resto es historia: colecciones satélite, múltiples apariciones especiales, libreros sorprendidos de lo que ahora vendía **Masacre**, lectores sorprendidos al descubrir que había un montón de tomos agotados, recuperación de la serie clásica en ***Colección Extra Superhéroes***, recuperación de TODOS los números inéditos... la repera.

Porque nosotros ya hemos vivido ese sorprendente ascenso de cero al infinito, no debería sorprendernos el taquillazo de la peli de **Masacre**, pero el éxito ha sido tan brutal y atronador que... ¿cómo no sorprenderse? De nuevo he de confesarte que no teníamos pensado hacer nada demasiado especial para la peli, pero entonces vimos nuestras estanterías de agotados y decidimos que era el momento de que **Masacre** fuera el primer personaje para el que unos ***Extra Superhéroes*** no es el fin del camino (pronto le seguiría **Jessica Jones**) y una vez más reivindiqué el derecho de **Wade** a recuperar su grapa... esta vez sin encontrar oposición alguna.

Masacre es el **Spiderman** del siglo XXI, no sólo porque se parezca en algunos detalles al trepamuros, sino porque tiene una capacidad equiparable a la que tuviera el bueno de **Peter** para atraer nuevos lectores. Es una máquina de crear aficionados, y bien que nos alegramos. Ya estamos dando vueltas a lo que haremos con él de aquí a la segunda película. Para mí que esos tomazos de **Joe Kelly** van a tener continuidad. Y sinceramente, no imagino lo lejos que llegaremos, porque en estos momento el cielo es el límite. ¡Que vengan las chimichangas!

MARVEL AGE

Daily Bugle Edición Cómic ..... Pág. 2
El Vvejo Logan llega a la ciudad ..... Pág. 4
Daily Bugle Edición Cine ..... Pág. 6
El legado de Logan en Lobezna ..... Pág. 8
Blíndate con el cuaderno de bocetos de David Marquez .. Pág. 10
La saga del clon: De la tragedia a la farsa ..... Pág. 13
Marvel en mayo ..... Pág. 14

PANINI CONFIDENCIAL

El Crepúsculo de los Dioses ..... 2ª de cubiertas
Catálogo de World of Warcraft ..... Pág. 3
Neonomicon, el Lovecraft más explícito ..... Pág. 6
Panini en mayo ..... Pág. 7

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR ÍÑIGO DE PRADA

PERDONAR EL FUTURO

¿Recuerdas al final de *Capitán América: El Primer Vengador*, cuando **Steve Rogers** se veía arrojado a nuestro presente, en pleno Times Square? **Brian Michael Bendis** debió de tener presente el simbolismo de La Plaza de los Tiempos, al elegir ese mismo escenario para despedir los cruces de ***El Viejo Logan*** con ***Secret Wars*** (***Lobezno*** vol. 5, nos 56-60). Una de las grandes sorpresas resultantes de las ***Secret Wars*** es no haber restaurado después el *status quo* icónico de sus personajes, lo que ha dejado un espacio libre tras la muerte de **Lobezno**, para dar asilo a su versión futura. Y más cuando **Mark Millar** y **Steve McNieven** marcaron un hito en su historia moderna (***Marvel Deluxe. Lobezno: El Viejo Logan***), del que aún esperábamos su continuación, y el escocés parece muy alejado de cualquier licencia.

La gran diferencia es que la adaptación del mutante de las canas de adamántium a su nuevo mundo ya no queda "entre películas", sino que enlaza directamente con su nuevo volumen, rebautizando **Panini** la serie de **Lobezno** como ***El Viejo Logan*** a partir de su número 65, este mayo. Efectivamente, nos situamos antes del salto de ocho meses de prácticamente el resto del **Nuevo Universo Marvel**, lo que supone el primer atractivo de la serie. Hereda el testigo de **Bendis** el guionista **Jeff Lemire**, en su irrupción en **Marvel** proveniente de **La Distinguida Competencia**, reuniéndose con sus antiguos compañeros de *Green Arrow*, los italianos **Andrea Sorrentino** y **Marcelo Maiolo**, que siguen de los cruces entre editoriales. Para algo el guionista es canadiense, incorporando también a su compatriota mutante, ya en la cronología general, a las páginas de ***La Extraordinaria Patrulla-X***.

Maniobras editoriales al margen, nos queda un personaje crepuscular, pero que se enfrenta a un nuevo amanecer. El de un nuevo mundo que recuerda de su juventud y el que sin embargo está muerto, sumando las cuentas pendientes de su desaparecida contrapartida presente a las propias, más los fantasmas que le acosan desde su pasado/futuro –atención a los flashbacks–. Y la certeza de haber visto morir ese mundo dos veces. El hombre fuera de su tiempo es al fin y al cabo una de las tradiciones más antiguas de **Marvel**, desde la misma llegada del **Capitán América** a los mil y un refugiados alternativos mutantes. Pero ¿qué puede hacer ese hombre, cuando su único hogar fue el Apocalipsis?

¡ES MAGIA!

Spiderman puede haberse vuelto global, pero está a punto de descubrir que el mundo es más grande que **Industrias Parker**. De forma distinta a sus predecesoras "Aprendiendo a trepar" y "Espiral", la tercera miniserie ".1" del **Trepamuros**, "Amazing Grace" (***El Asombroso Spiderman*** nos 115 y 116), se separa abiertamente de la ambientación de la serie madre. Dentro de la tendencia de diversificar la oferta editorial de **Marvel**, el editor arácnido **Nick Lowe** se propuso recuperar a **Los Santeros**, el grupo de superhéroes afrocaribeños que presentara hace diez años **Joe Quesada** en *Daredevil: Father*, que acompañarán a **Spidey** en un viaje tanto exterior como interior desde el Harlem latino a la mismísima Cuba, cuando **Peter Parker** tenga que enfrentarse a algo tan inaudito para un hombre de ciencia aún en el **Universo Marvel**, como la resurrección, no de un superhéroe, sino de un ciudadano común.

Una miniserie tan inusual como su equipo creativo: el guionista televisivo portorriqueño **José Molina**, en su primer cómic pero no su primera vez en **Marvel**, tras *Agente Carter*, y el siempre exótico dibujante italiano **Simone Bianchi** (***100% Marvel. Thanos: Infinito***).

TE HA TOCADO LA LOTERÍA, TONY

Sí todavía tienes la boca abierta tras el *cliffhanger* final del primer número de la nueva etapa de ***Invencible Iron Man***, no te des prisa en cerrarla, que **Brian Michael Bendis** y **David Marquez** se guardan un as en la manga todavía mayor: por si la agenda de **Tony** no estuviera lo suficientemente ocupada con la irrupción de **Amara Perera** y el regreso de **Madame Máscara**… ¡**Mary Jane Watson** se muda de franquicia!

La tebeosfera arde en rumores, si bien para **Bendis** la cosa es mucho más sencilla: **MJ** y **Tony** se conocen de cuando se fue a vivir con **Peter** a la **Torre Stark**, y ya entonces saltaron las chispas entre ambos, aunque quien más espacio tuvo para desarrollarlo fue **John Michael Straczynski** en ***Spiderman***. El guionista de Cleveland destaca cuánto la han marcado sus interacciones con los superhéroes, así como su reciente desarrollo como empresaria por **Dan Slott**. Pero ojo, que ella fue una de las grandes protagonistas tapadas de ***Civil War***, y probablemente quien más afectada se vea aún por él, y **Bendis** y **Iron Man** se dirigen directamente hacia la secuela de aquel evento.

EL AÑO DE MASACRE

El éxito fílmico de **Masacre** se contagia de vuelta al cómic: nunca antes hubo tantos aficionados al **Mercenario Bocazas**, ni nunca dispusieron de tanta oferta, tanto histórica como actual, saldando prácticamente todas las cuentas pendientes del personaje.

Arrancamos el pasado marzo con sus dos primeras miniseries por **Fabian Nicieza** y **Mark Waid** en 1993 y 1994, "Persecución en círculo" y "Pecados del pasado". Asimismo, en febrero ha comenzado la publicación de los treinta y tres primeros números de la primera serie regular de **Masacre**, de 1997 a 1999, que culminará en abril: ***Marvel Héroes*** nos 68 y 70.

Masacre de Joe Kelly nos 1 y 2. Una etapa fundamental para su desarrollo como personaje, y la base de la película, además de su etapa más sólida. Y atención, porque el guionista volverá al personaje este mismo año, con el principal dibujante de su etapa, **Ed McGuiness**, para la serie *Spider-Man/Deadpool*, que planeamos lanzar para verano incluido en dos tomos de la colección regular de ***El Asombroso Spiderman***.

El final de aquella primera serie, a cargo de **Gail Simone**, y su epílogo en ***Agente X***, de 2002 a 2003, quedaron inéditos en su momento hasta su recuperación por **Panini** en ***Masacre: Factor Curativo***, ***¿Quién es el Agente X?*** y ***¿Qué fue de Wade Wilson?***, en 2014 y 2015, a continuación de su relanzamiento en tomos a partir de ***Invasión Secreta***, que ha concluido este mes de febrero con la muerte de **Masacre** –que no le ha impedido protagonizar una miniserie y patrocinar otra durante las ***Secret (Secret) Wars***.

Dicha labor de recuperación continuará con la recopilación bimestral a partir de mayo en ***100% Marvel de Las minis de Masacre***, con el preludio de la reedición de las dos primeras, como comentábamos más arriba, de 1993 y 1994. Después llegaron varios ***100% Marvel*** del ***Mercenario Zombie***,

Los Masacre Corps o ***La Guerra de Wade Wilson*** en 2010 y 2011, que ahora se completan a razón de dos miniseries inéditas por tomo, generalmente relacionadas temáticamente entre sí: ***Masacre mata al Universo Marvel/Masacre Matalustrado*** (2012 y 2013), en mayo, ***Masacre mata a Masacre/Vs. Matanza*** (2013 y 2014), en julio, ***La Noche/El regreso de La Masacre Viviente*** (2014), en septiembre, por **Cullen Bunn**; y ***Masacre Vs. X-Force/Vs. Ojo de Halcón*** (2014), en diciembre, por **Duane Swwiercynski** y **Gerry Duggan** respectivamente.

También escribe **Duggan** desde marzo la serie actual del recién resucitado **Masacre**, por primera vez en grapa en veinte años, y además lo ha alistado a **Los Imposibles Vengadores**. Definitivamente, hay chimichangas para todos.

EL VIEJO LOGAN LLEGA A LA CIUDAD

POR ANDREA TOWERS

¡JEFF LEMIRE Y ANDREA SORRENTINO TRAEN UN LOBEZNO DIFERENTE AL UNIVERSO MARVEL MIENTRAS EXPLORAN SU COMPLEJO PASADO!

Cuando **El Viejo Logan** regrese después de «Secret Wars», tendrá nuevas aventuras a las que hacer frente. El equipo creativo formado por **Jeff Lemire** y **Andrea Sorrentino** se las verá con la clásica historia de **Lobezno**, explorando la vida del viejo canadiense y lo pondrán en un camino que salvará el vacío que hay entre el pasado y el presente. Hablamos con **Lemire** y **Sorrentino** sobre su creación y enfoque de **El Viejo Logan**, que significará el inicio de un nuevo arco argumental.

Marvel: ¿Qué te influyó cuando te pusiste a escribir «El Viejo Logan»? El personaje en sí desde luego tiene historia suficiente para inspirarte, pero ¿hubo algo concreto que te atrajera?

Jeff Lemire: La verdad es que lo que inicialmente me atrajo fue la oportunidad de volver a trabajar con el artista **Andrea Sorrentino** y con el colorista **Marcelo Maiolo**. Los tres habíamos colaborado con gran éxito en *Green Arrow*, de **DC**, y estábamos encantados de hacerlo otra vez; no queremos estar a la altura de lo que hemos hecho en el pasado, sino superarlo con «El Viejo Logan». Además, **Lobezno** siempre ha sido uno de mis personajes favoritos. Como canadiense, siempre me he sentido atraído por el bueno de **Lobi**... o en este caso por **el bueno del viejo Lobi**. Me encanta la historia original de **Mark Millar**, ***El Viejo Logan***, y también lo que está haciendo **Brian Bendis** en «Secret Wars». Es un personaje fantástico y arroja nueva luz sobre todos los antiguos tropos y relaciones de **Lobezno**. Me entusiasma su potencial en la actualidad del Universo Marvel, tanto en ***El Viejo Logan*** como en ***La Extraordinaria Patrulla-X***, que también guionizo.

Marvel: Así que El Viejo Logan ocurrirá después de «Secret Wars». ¿Puedes hablarnos sobre el personaje que vamos a ver o de los cambios que ha sufrido tras pasar por todos los acontecimientos de la historia actual?

Jeff Lemire: Pues va a ser que no. Lo único que puedo decir es que se trata del mismo hombre que vimos en la maxiserie de **Mark Millar** y en la historia de **Bendis**, aunque ahora está aquí y han vuelto a trastocarle todo lo que sabía. **El Viejo Logan** tiene algunas cuentas que saldar.

Marvel: La última vez que lo veíamos, lo teníamos viajando a diferentes territorios, casi una especie de *road movie*. Sé que tendremos *flashbacks*, pero ¿este cómic seguirá un camino similar?

Jeff Lemire: No veremos a **Logan** viajar a otros «territorios», pero le veremos visitar casi todos los rincones del **Nuevo Universo Marvel.** Habrá estrellas invitadas a mogollón en el arco argumental inicial, y no todos esos encuentros serán amistosos.

Marvel: Hablando de *flashbacks*, ¿qué es lo que te emociona más de explorar su pasado?
Jeff Lemire: Creo que todavía hay mucho material que sacar a la luz del pasado —o del futuro— de **Logan** en los *flashbacks*; sobre todo el tiempo antes de los acontecimientos de la historia de **Mark Millar**, donde profundizaré en la relación con su mujer y sus hijos. Quiero que el lector capte aún más lo que este hombre ha perdido.

Marvel: Con la continuación de este cómic, ¿llegaremos a ver a El Viejo Logan interactuar con héroes más jóvenes u otros nuevos de este universo?
Jeff Lemire: ¡Sí a ambas cosas! No quiero hacer *spoilers*, pero en el segundo capítulo veremos un nuevo giro de tuerca con una pelea clásica de **Logan**.

Marvel: ¿Qué puedes avanzarnos sobre dónde retomaremos la acción con El Viejo Logan al inicio de la nueva cabecera?
Jeff Lemire: Times Square. Un viejo **Logan** peludo y desnudo a la fuga.

Marvel: Andrea, ahora tú: trabajaste en este cómic con Brian Michael Bendis durante «Secret Wars», y ahora te toca seguir trabajando en él. ¿Qué es lo que más te ha gustado de dar vida a El Viejo Logan?
Andrea Sorrentino: Ha sido una pasada. En primer lugar, porque **Lobezno** es uno de mis personajes **Marvel** favoritos, y segundo porque siempre he pensado que la faceta machacada, curtida y melancólica del personaje es lo que lo hace interesante y diferente, no la furia salvaje ni las garras. Lo que lo convierte en un gran personaje es que sea un superviviente. Es un hombre que ha vivido más de un siglo y que ha visto envejecer y morir a padres, amigos y amantes. La vida le ha arrojado cosas horribles, pero ahí sigue, tratando de no desviarse del camino y de hacer lo correcto cueste lo que cueste. Y su versión vieja es probablemente la que ejemplifica esto más que nunca. Para mí, que **Marvel** me haya dejado trabajar con él ha sido un gran regalo.

Marvel: ¿Hasta el momento, cuáles han sido los momentos favoritos que has dibujado?
Andrea Sorrentino: Pues, aunque me encantan las escenas de acción y las secuencias generales que me permiten probar cosas nuevas en cuanto a la narración y el ritmo, tengo que admitir que siento debilidad por las escenas más tranquilas y sombrías, en las que profundizas en la humanidad de los personajes... Algo que **Brian** domina a la perfección. Desde ese punto de vista, diría que mi escena favorita es la reunión de **Logan** y **Emma**, en el primer capítulo. Nos hemos acostumbrado a ver a **Emma Frost** como una mujer fría, fuerte, magnífica, pero, en ese momento, al final de su vida, somos testigos de su fragilidad, sus cicatrices, su lado humano. Es un momento de personaje impresionante.

Marvel: El primer capítulo del nuevo arco argumental de El Viejo Logan tendrá *flashbacks*, aunque también ocurrirá en la actualidad. ¿Estás diferenciando el dibujo de alguna manera al pasar de un período temporal a otro, o has seguido un estilo que ya tenías preparado cuando empezaste a trabajar en ello?
Andrea Sorrentino: Estoy en contacto con mi fiel colorista, **Marcelo Maiolo**, para establecer diferencias de tonos y enfoque entre los *flashbacks* en el «universo» de **El Viejo Logan**, y la mayor parte del cómic, que tiene lugar en el **Universo Marvel** principal. Va a ser todo un reto, porque, por mucho que quisiera hacer algo «raro» con los *flashbacks*, tengo la sensación de que **Jeff** quiere escribir una gran cantidad de secuencias en el universo de ***El Viejo Logan***, así que tenemos que encontrar un buen equilibrio. De todas formas, personalmente me encantan este tipo de desafíos; va a ser muy divertido.

Marvel: ¿Cómo está siendo tu experiencia con Jeff en los guiones? ¿Puedes hablarnos un poco sobre cómo ha sido la colaboración?
Andrea Sorrentino: Como la gente puede que sepa, ya había trabajado con él, y puedo decir con toda sinceridad que es un guionista apasionado, dedicado y de gran talento. No hay muchos capaces de crear personajes con tanta profundidad y naturalidad como él, y creo que eso lo veréis en las páginas de «El Viejo Logan». Además, trabajar con **Jeff** parece estimular la creatividad mutua, ¡así que va a ser genial volver a colaborar con él!

Marvel: Me encanta que «El Viejo Logan» sea en cierto modo casi apocalíptico, con sus colores y escenarios distópicos. ¿Puedes hablarnos de qué te inspiró para representar su mundo de esa manera?
Andrea Sorrentino: [Risas] Yo diría que es algo que no puedo evitar. Mi enfoque creativo siempre tiende a ser distópico, áspero y melancólico, ¡incluso cuando no quiero! Y, aunque no soy pesimista ni negativo para nada, suelo tirar por mi lado nihilista y malhumorado cuando tengo que visualizar o dibujar algo. ¡Es algo que me puede! Así que supongo que dibujar un futuro distópico donde la esperanza ha muerto y todo el mundo se siente derrotado y perdido fue realmente lo mejor que Marvel podía haberme arrojado; ¡sí, sé que es triste!

¡**El Viejo Logan** explorará el nuevo Universo Marvel en los próximos meses! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE

EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

MASACRE LO CAMBIA TODO

(reseña sin spoilers)

¿Viene **Masacre** a expandir el género superheroico, o a acabar con él?

La irrupción del **Mercenario Bocazas** en los cines es mucho más que un imprevisto taquillazo. Su entusiasta recepción por buena parte de la crítica y sobre todo del público, restituye las adaptaciones marvelitas de **Fox**, apenas seis meses después del batacazo de *Los Cuatro Fantásticos*, más allá de la vigencia de sus contratos de licencia. A la espera de *X-Men: Apocalipsis*, supuestamente llamada a preparar el próximo ciclo mutante, y por mucho más ambiciosas que fueran *X-Men: Primera Generación* y *X-Men: Días del Futuro Pasado*, ha sido **Masacre** quien ha agitado el escenario, renunciando precisamente a cualquier otro objetivo que divertir, y lográndolo de pleno. Tal vez ahora les sobre **La Primera Familia**, pero los mutantes cinematográficos han encontrado un nuevo centro y sobre todo, una nueva dirección: un nuevo paradigma a la altura de lo que representaron el *Spider-Man* de **Sam Raimi** o el **Tony Stark** de **Robert Downey Jr.** In extremis, además, para darle el relevo a **Hugh Jackman** como gran icono de la saga y a punto de agotar el plan maestro trazado para continuarla a partir de la salida de su padre pródigo, **Bryan Singer**, en 2004.

Nunca un mismo actor había dado dos versiones tan antitéticas de un mismo personaje, y menos riéndose de sí mismo.

Curiosamente, **Masacre** había estado hasta ese momento bajo el radar cinematográfico mutante. Formó parte en 2000 del megapaquete de licencias de **Marvel** a la productora independiente **Artisan**, y tras su quiebra en 2004 pasó a una **New Line** en busca de sustituto a la recién concluida trilogía de **Blade**. Precisamente, de *Blade: Trinity* llegó su director, productor y guionista, **David S. Goyer**, que se trajo asimismo de aquella a **Ryan Reynolds**. El canadiense se ha mantenido desde entonces como protagonista, a pesar de que el proyecto se canceló en 2005, para ser resucitado por **Fox** aprovechando su conexión con **Lobezno**. El referente del **Dhampiro** puede antojarse lejano, pero cobra una inaudita importancia si consideramos que ambos comparten una similar horquilla de producción y la misma calificación "R", la "clase media" que buscaba **Kevin Feige** para poder abrir el espectro urbano de **Marvel Studios** y que ha acabado alojándose en **Netflix**, y el mismo nivel de riesgo que retrasó la luz verde de **Fox** por más de una década, cuando tenían el molde en la primera de sus adaptaciones modernas.

En su lugar, se recurrió a un rodeo llamado *X-Men Orígenes: Lobezno*, cuyo verdadero objetivo era servir de piloto encubierto para dar paso a cuantos más nuevos *spin-offs*... peor. Una desastrosa versión de **Masacre**, más bien un superadaptoide, forzado a encajar en el deseado espectro generalista de la cinta hasta el punto de coserle la boca. La idea, en todo caso, no era presentar

a **Masacre** sino,como no cesaba de insistir **Reynolds** en la misma promoción, una versión embrionaria del mismo que aprovechara la presentación de **Arma X** para no hacer demasiado repetitiva su película, y a la que descosían la boca ya en una escena post-créditos alternativa, finalmente relegada a la edición doméstica, desde la que poder adaptar más fielmente el cómic.

Los guionistas **Rhett Reese** y **Paul Wernick** (*Bienvenidos a Zombieland*) aterrizaron en el proyecto con **Lobezno** aún en la cartelera, en mayo de 2009, y comenzaron a escribir el libreto codo a codo con **Reynolds**, con el rodaje inicialmente previsto para 2011, hasta que el estudio priorizó en su lugar *X-Men: Primera Generación* y *Lobezno: Inmortal*, condicionando a esta última *Masacre*. **Reynolds** protagonizó entre medias *Linterna Verde*, marcando un triplete difícilmente empeorable en el género, tanto que no llegó a representar el problema de disponibilidad que se temía al descartarse continuarla. Ya en 2011, llegó como director el debutante **Tim Miller**, con una amplia experiencia no obstante en animación y efectos especiales, tanto con **Fox** como con **Marvel Studios**, a través de su compañía de **Blur Studios**, y una conexión instantánea con la visión de **Reynolds**, **Reese** y **Wernick**. No así con el estudio, que no se decidía a asumir la calificación "R" (para mayores de dieciocho años), y la consecuente reducción de su público potencial y presupuesto. Aun considerándola testada en 2013 por el videojuego de **High Moon Studios**, guiños a **Reynolds** incluidos, el bloqueo se mantuvo hasta que en el verano de 2014 se "filtró" en Internet un metraje animado de prueba realizado por **Blur** cuatro años antes, posteriormente reconstruido en imagen real en la propia película. La reacción de los aficionados fue tan positiva, que según ha revelado **Reynolds** recibió internamente luz verde en apenas veinticuatro horas, aunque tuviéramos que esperar mes y medio a que se anunciara.

El mundo no iba a detenerse, heredando por el contrario **Masacre** la provocación independiente de **Matthew Vaughn** en *Kick-Ass* o **James Gunn** en *Súper*. El segundo especialmente, ha abierto una vía en pleno **Universo Cinemático** para enfoques como el de *Ant-Man*, o este *Deadpool*, particularmente en cuanto a su tono autoparódico o el protagonismo de la banda sonora. O la lección inversa del tránsito de **Josh Trank** de *Chronicle* a *Los 4 Fantásticos*. Lo que sí aporta **Masacre**, y no será tan fácilmente exportable como se creen quienes se apresuran a repartir "Rs", es su recurso de autoconsciencia/locura. Una licencia para disparar contra todos y contra todo, **Fox**, mutantes, él mismo y hasta el público que espere a la doble escena post-créditos. Y la misma narrativa cinematográfica, lo que le permite camuflar de paso un argumento mínimo, que, narrado linealmente, no habría podido esconder un exceso de formulismo superheroico bajo todo ese discurso antiheroico. Deudor incluso de *X-Men Orígenes: Lobezno*, y con unos villanos a la altura de aquella, aunque sólo por reivindicar el lado siniestro de **Arma X** que entonces no le dejaron mostrar a **Gavin Hood**, aun sin mencionarla para contener los daños en caso de fracaso, se admite como penitencia. Sólo rechina un final feliz, totalmente incoherente con su propio desarrollo, pero para entonces ya se ha ganado el derecho a que todo valga. Porque aquí no importa el qué sino el cómo, ni se trata tanto de una historia como de un mundo y un personaje nuevos, instantáneamente icónicos y cien por cien divertidos. Exactamente como un cómic de **Masacre**. ■

Aunque parezca mentira, **Tim Miller** y **Ryan Reynolds** también saben ponerse serios.

HEY, IF YOU LOOKED LIKE RYAN REYNOLDS CROSSED WITH A SHAR-PEI, YOU'D UNDERSTAND!
AW, WHADDYOU CARE? SUPERMAN WITH NO KRYPTONITE AGITA.

El Shar-pei radiactivo ya le mordió al mismisimo **Ryan Reynolds** en 2004, en *Cable & Deadpool* #2 USA.

¿Y ahora qué? ¿Puede ser **Masacre** el motor de la franquicia mutante?

EL LEGADO DE LOGAN EN LOBEZNA

POR JIM BEARD

¡TOM TAYLOR Y DAVID LÓPEZ ACOMPAÑAN A LA ANTIGUA X-23 EN UNA NUEVA IDENTIDAD CON MUCHO BAGAJE!

El guionista **Tom Taylor** y el artista **David López** están preparados para continuar con el legado de **Logan** en ***Lobezna***, una serie con la joven conocida como **X-23** como protagonista en la que intentará seguir unos enormes pasos a su manera.

Marvel: Tom, ¿cómo es no sólo recoger el testigo de la historia de X-23, sino también la de Lobezno?

Tom Taylor: Es absurdo. En serio. Que te pidan que prosigas con el legado de **Lobezno** es una enormidad, con tantos creadores increíbles que han contribuido a su historia. No conozco a muchos que no sean fans. El editor **Mark Paniccia** y yo hablamos sobre un par de proyectos pero, cuando surgió el tema de **Lobezna**, eso lo centró todo.

X-23 es un personaje que me encanta. **Laura** ha sufrido muchísimo pero ha logrado superarlo todo. Sus primeros años de vida, tragedias y dificultades le han dejado huella, aunque no por eso permite que nada pueda con ella. Esta tenacidad feroz es una de las cualidades que la hacen perfecta para seguir los pasos de **Logan**. Sólo tengo cosas buenas que decir sobre nuestra imparable y testaruda máquina de sajar y rajar.

Marvel: Cuando comienza la cabecera, ¿en qué está pensando [Laura]? ¿Intenta asumir el papel de Logan, o tiene pensado ir en otra dirección distinta?

Tom Taylor: En cuanto empezamos el nú1, **Laura** ya se encuentra metida en algo gordo. Se ve en mitad de la acción de inmediato, así que no tenemos tiempo para averiguar en qué está pensando. La verdad, no te garantizo que su cabeza siga intacta al final del primer capítulo.

Marvel: ¿Cuál será la reacción general que tendrán quienes conocían a Logan ante su nuevo traje, papel, etc.?

Tom Taylor: Puede que a algunos les sorprenda que **Laura** haya recogido ese testigo, ya que siempre ha sido muy defensora de su individualidad, pero creo que la gente cercana a **Logan** sabe la estrecha relación que tenía con ella. La mayoría de excompañeros y amigos de **Logan** la apoyarán.

Dicho eso, no nos vamos a centrar demasiado en el pasado de **Logan**. Muchas de las mejores historias de **Lobezno** iban de un **Lobezno** justo que se enfrentaba en solitario con un mundo cruel. **Laura** se encontrará en una posición similar. Muy pronto, algo la cabreará muchísimo, y no se detendrá a tener interminables y reflexivas conversaciones sobre legados.

Marvel: ¿También veremos a alguno de los enemigos de Logan? ¿Quién podría aparecer en la cabecera?

Tom Taylor: En el primer arco argumental veremos caras muy conocidas. En concreto, la relación entre **El Ángel** y **Laura** será más estrecha de lo que hemos visto hasta el momento, pero los adversarios de **Logan** no son necesariamente los de ella. **Logan**, al ser

Logan, se hizo muchos enemigos, aunque la nueva **Lobezna** es del todo capaz de cabrear a mucha gente poderosa ella solita.

Marvel: ¿Y qué nuevas amenazas tienes en mente?
Tom Taylor: Ya desde el primer capítulo, hay presente una amenaza grande, personal y peligrosa, pero aún no puedo hablar de eso; no quiero desvelar nada. Lo que puedo decir es que **Lobezna** se verá atrapada entre dos facciones empeñadas en destruirse mutuamente e intentará mantener con vida a tantos de sus integrantes como sea posible. Va a intentar no sacar las garras, aunque no le será fácil. Hay gente que merece que la apuñalen un poquito.

Marvel: En general, ¿cuál será el tono de Lobezna, sobre todo en comparación con las cabeceras de Logan?
Tom Taylor: El tono será un poco más ligero que el de una serie típica de **Logan** en solitario, aunque en las historias tanto de uno como de otra no van a aparecer cachorritos ni arco iris. Es **Lobezna**. ¡Eso lleva incorporado una gran cantidad inherente de rabia y "snikt"!

Marvel: ¿Y qué es lo que hace de David López el colaborador perfecto para ti en esta cabecera?
Tom Taylor: Hay poca cosa que **David** no pueda hacer. Es capaz de crear grandes momentos de acción y tiene una gran energía. De todos modos, al haber crecido entre bambalinas y ser un exmalabarista y tragafuegos profesional, valoro enormemente la capacidad de entretenimiento y, sobre todo, de actuación de los personajes en la página, y **David** lo clava. Sus personajes tienen un gran sentido del tiempo cómico y son enormemente expresivos y emotivos. Están vivos.

Marvel: David, ya estás familiarizado con el mundo de Lobezno, pero ¿por qué crees que encajas bien en esta cabecera? ¿Qué es lo que esperas de ella?
David López: ¿Estás de coña? **Laura Kinney**, tío. ¡Es letal, feroz y hermosa! Es uno de mis personajes favoritos de **Marvel**. Me encanta trabajar con personajes femeninos, la mitología de **Lobezno** y los mutantes. Y ella lo tiene todo.

Y después de casi dos años trabajando en ***Capitana Marvel***, un personaje con poderes casi divinos, creo que **X-23** es genial; es totalmente distinta, así que nada de volar durante un tiempo.

Marvel: ¿Cómo ves a Laura en términos visuales? ¿Cuál será tu enfoque de su nuevo papel?
David López: La veo como si fuera el **Lobezno** que conocemos, [pero] más templada. Es más fría que él, y en cierto sentido también más madura. **Logan** utilizaba demasiada fuerza y poder, era demasiado brutal. En cambio, **Laura** nunca pierde de vista el objetivo; es como un cirujano, pero cuando se enfurece o se ve acorralada, puede usar las garras de los pies, algo que es bastante chungo.

Creo que ella es más madura que la chica que vimos en ***NYX*** y ha dejado atrás parte de su look gótico Lolita. Ha estado en los mejores grupos de superhéroes de la Tierra y nunca ha decepcionado a nadie. ¿Conoces la película *El profesional (Léon)*? Pues es algo así como **Jean Reno** ahí y **Zoe Saldana** en *Colombiana*.

Marvel: ¿Qué diseños de nuevos personajes te gustan?
David López: Hay una banda de malosas que me tiene entusiasmado, sobre todo una albina. Y hasta ahí puedo spoilear. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

BLÍNDATE CON EL CUADERNO DE BOCETOS DE IRON MAN DE DAVID MARQUEZ

POR JIM BEARD

¡ASÓMATE AL PROCESO DEL DIBUJANTE DE INVENCIBLE IRON MAN, CON SUS COMENTARIOS EXCLUSIVOS!

Con sólo echar un vistazo a los dibujos de **David Marquez** para ***Invencible Iron Man*** te das cuenta de que el dibujante está a tope y con ganas de ayudar al guionista **Brian Michael Bendis** a lanzar a **Tony Stark** a una nueva y diferente era de acción.

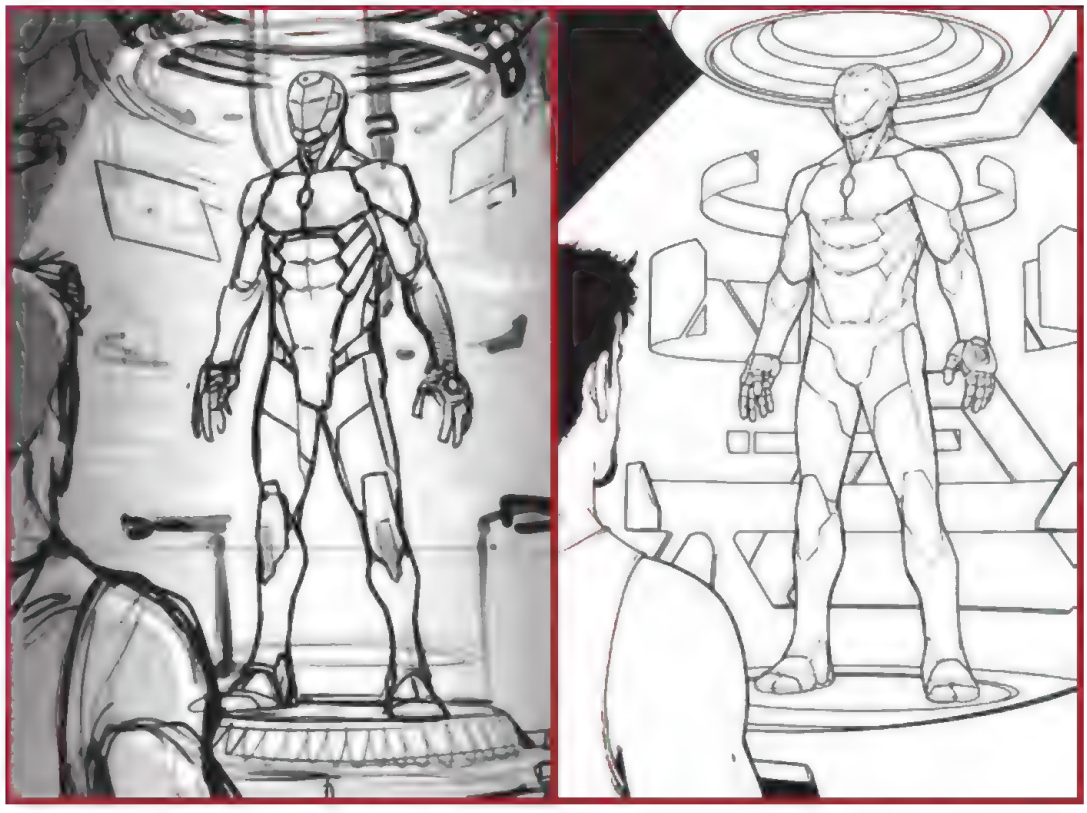
Sus palabras también lo dicen así, como veréis en esta mirada exclusiva al cuaderno de bocetos de **Marquez** y su proceso de diseño de la nueva armadura, los viejos enemigos y las caras recién llegadas a esta serie.

Marvel: David, ¿qué trabajo de diseño o perspectiva pensaste que exigía esta serie? ¿Qué te vino a la mente cuando leías el primer guión de Brian?

David Marquez: El proceso de diseño empezó mucho antes de que se llegara a escribir el primer guión. **Brian** y yo queríamos dejar nuestra huella en el canon de **Iron Man** y sabíamos que eso significaba dar un aspecto singular a nuestra etapa, algo que a la vez honrase la historia del personaje pero también pareciera un decidido paso adelante, así que trabajamos mucho para tenerlo preparado antes de empezar con la historia propiamente dicha.

Nos inspiró especialmente el mundo real que nos rodea. Los smartphones de hoy en día son capaces de realizar tareas que habrían exigido habitaciones llenas de computadores enormes y múltiples artefactos monofunción, y además hacen su trabajo con una estética sexy y estilizada. De la misma manera, queríamos afinar la armadura y al mismo tiempo convertirla en una especie de navaja suiza útil para todo, capaz de enfrentarse a cualquier situación en la que pudiera encontrarse **Tony**.

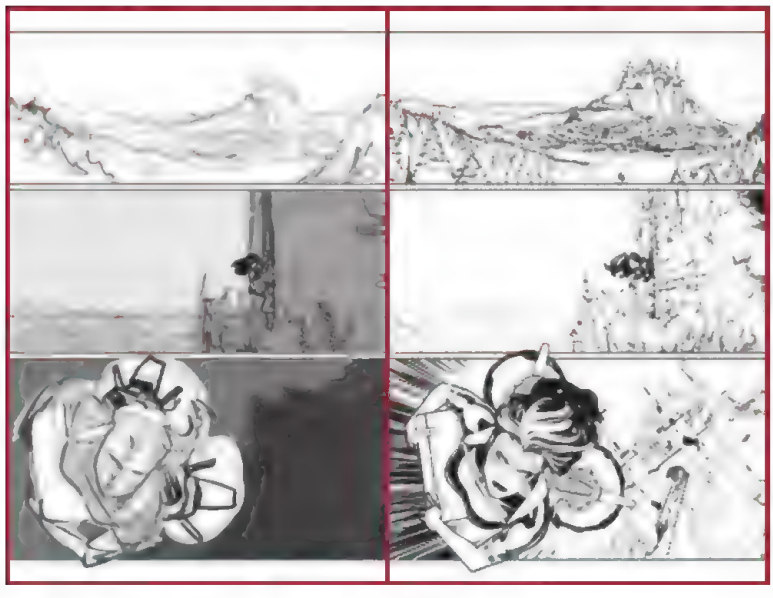
Marvel: ¿Crees que *Invencible Iron Man* te ha llevado al punto de cambiar tu dibujo y probar nuevas cosas?



David Marquez: Siempre estoy experimentando con mi dibujo, y a menudo es un proceso subconsciente. Ahora me veo dibujando cosas diferentes de las que hacía cuando trabajaba en *Miles Morales: Ultimate Spider-Man*, pero no estoy seguro de que sea algo capaz de articular. Pero después de trabajar en una propiedad durante los tres últimos años, ha sido una bocanada de aire fresco trasladarse a un nuevo proyecto, especialmente uno que ofrece desafíos creativos tan interesantes, y estoy intentando sacar el máximo partido de esta oportunidad.

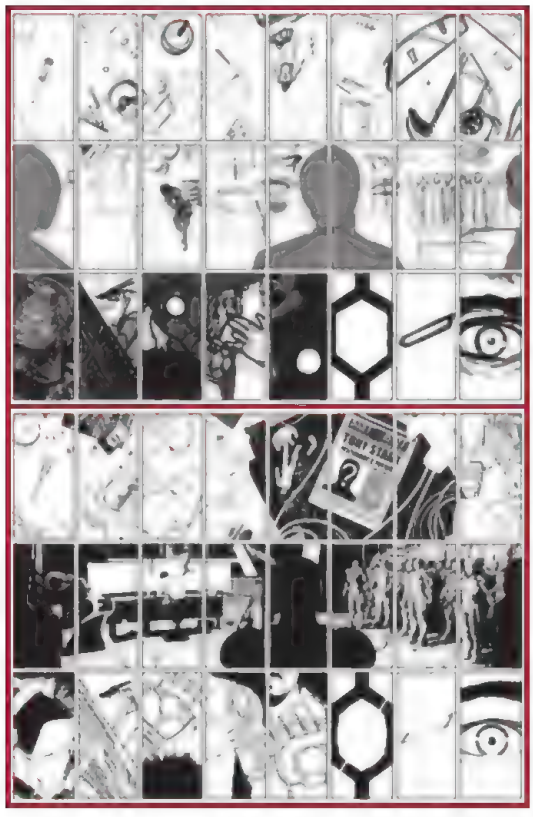
Marvel: ¿Qué hay en la versión de Tony Stark de David Marquez?

David Marquez: Con toda sinceridad mi mano ya "sabía" dibujar a **Tony**; no ha sido un proceso consciente. Pero viendo la forma en que lo dibujo, diría que quería que **Tony** pareciese más joven, más viril y más pícaro. Cuando diseñas hombres que parezcan atractivos, siempre existe el peligro de hacer que parezcan demasiado femeninos y, a falta de un término mejor, "bonitos". Así que el vello facial y una nariz rotunda son una forma clara de evitar esa trampa. Además, al contrario que muchos o incluso la mayoría de los superhéroes, no me gusta la idea de que **Tony** sea demasiado musculoso. Está en buena forma, incluso en una gran forma, pero no es hipermasculino; es sólo un tío apuesto con un traje chulo.



Marvel: ¿Cómo abordaste su nueva armadura? ¿En qué te basaste para su diseño?

David Marquez: Considero a la armadura un Lego de supertecnología punta; puede ampliarse hasta ser un **Hulkbuster** gigante o



contraerse hasta ser un traje de camuflaje ajustado tipo ninja. Puede ir bajo el agua o ponerse en órbita. Y más cosas de las que no puedo hablar por miedo a los *spoilers*. [Risas]

Pero en cuanto a la apariencia general, extraje gran parte de la inspiración de conceptos de coches y aviones contemporáneos. En concreto, el **Lamborghini Aventador** y los cazas jet como el **F-22** y el **YF-23**. Ha habido una tendencia en el diseño de vehículos durante el último par de décadas que ha abrazado las líneas duras, lo cual se presta a una estética molona y, si me disculpas el juego de palabras, dura. ¡Así que partí de eso!

Marvel: La vieja amiga de Tony, Madame Máscara, vuelve en esta serie. ¿Qué querías poner en su nuevo aspecto?

David Marquez: Está claro que la careta de **Madame Máscara** es su rasgo definitorio. Igual que con la armadura de **Iron Man**, quería que el diseño fuese un homenaje al pensamiento avanzado. En este caso me apoyé en muchos diseños de moda modernos, y en concreto en el trabajo del difunto **Alexander McQueen**. Para mí, fue de lejos uno de los más inventivos e inspiradores diseñadores de las últimas décadas, e hizo un trabajo muy interesante con las máscaras. Así que en lugar de una máscara de oro sólida, pensé que sería interesante combinar el mal rollo de una máscara de cristal con una máscara de baile con filigranas doradas, que aporta un toque de elegancia y también un homenaje al diseño original. De forma parecida, quería que el resto de su disfraz fuese un estudio en yuxtaposiciones; en este caso, la violencia y el sexo. Empecé con un equipo estilo tipo operaciones especiales/semimilitarista, pero combinándolo con formas que pretenden muy deliberadamente evocar la lencería. Históricamente, **Máscara** ha dejado claro que utiliza su sexualidad como un arma tan peligrosa como cualquier pistola o cuchillo, y es de esperar que eso quede claro en el nuevo diseño.

Marvel: ¿Cuánto tiempo en total dedicas a un número normal de *Invencible Iron Man*? ¿Cuánto es trabajo de diseño y cuánto el dibujo en sí?

David Marquez: Tengo que cumplir con un plazo de entrega mensual fijo, como cuando hacía *Miles Morales*. Es un calendario exigente y no deja mucho tiempo para diseños. Así que acabo haciendo la mayoría de los nuevos diseños sobre la página, mientras trabajo. Tiendo a crear literalmente los conceptos de personaje mientras aparecen, y, especialmente como la nueva armadura está hecha para rehacerse dependiendo de la tarea a la que se enfrenta, me encuentro con nuevos diseños todo el tiempo.

Eso es una parte de lo que me gusta del cómic: al contrario que las películas o los videojuegos que tienen presupuestos inmensos y tardan mucho en producirse, nosotros tenemos la oportunidad de revisar y experimentar constantemente con un ritmo increíblemente rápido. Trabajar en esta serie es realmente como tener mi propio patio de recreo, ¡y puedo jugar con algunos de los mejores juguetes de **Marvel**!

Marvel: Y por último, ¿cómo es trabajar otra vez con Brian? ¿Cómo describirías vuestra colaboración en esta serie?

David Marquez: Como siempre, **Brian** es un colaborador increíble. Por mucho que me encantara trabajar con él en *Miles Morales*, una serie que siempre tendrá un lugar especial en mi corazón, en el caso de **Iron Man** puedo levantar esta etapa desde cero, dotarla de mi propia estética y mi ADN creativo. Y como el desarrollo de esta etapa ha durado tanto tiempo, a veces me cuesta distinguir si alguna idea concreta es mía o suya; es un proceso de tira y afloja muy interesante donde nos lanzamos ideas el uno al otro hasta que algo encaja, o lanzamos una idea al compañero para que éste juegue con ella.

Creo que como ya veníamos trabajando como equipo creativo, junto con el colorista **Justin Ponsor**, desde hace varios años, hemos llegado a confiar en los instintos el uno del otro para acabar jugando muy bien juntos. Creo que el trabajo que estamos haciendo en ***Invencible Iron Man*** es el mejor que hemos hecho hasta la fecha. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

LA SAGA DEL CLON: DE LA TRAGEDIA A LA FARSA

por Jaime Infante Ramírez

Todo sucede dos veces, primero como tragedia y después como farsa. Eso afirmaba **Karl Marx** en *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*. En el caso de la vida de **Peter Parker**, y de "La saga del clon" en particular, esta sentencia puede incluso ampliarse: la tragedia que fue la muerte de **Gwen Stacy** y los oscuros días que siguieron tuvo como inesperada consecuencia el posterior regreso de la joven… en forma de clon; el tiempo terminó por devolvernos, de nuevo, a los clones arácnidos en la infame saga de los años noventa. Primero una tragedia, después una farsa, finalmente la farsa de la farsa. Así son los momentos en la historieta de superhéroes: clónicos, cíclicos, como las ondas que expande una piedra lanzada a un estanque.

Gwen Stacy fue una víctima del imposible paso del tiempo en el **Universo Marvel**. **Peter Parker** no podía casarse con ella, pero aun así, tenía que ofrecerse la sensación de progreso: del instituto a la universidad, de la universidad al posgrado, etc. La solución que se encontró fue quitarla de la escena, asesinarla, para que, de paso, **Peter** contara con una nueva cicatriz, una nueva y definitiva carga sobre su ya hipertrofiada conciencia.

Pero se produjo el inevitable retorno de lo idéntico en esta primera saga del clon que nos ocupa, la que crearon **Gerry Conway** y **Ross Andru**. Se trataba de un encargo, de un arrepentimiento de **Marvel** por haber ordenado matar a la bella joven, y podría haber sido desastroso, como ha demostrado la moda posterior, que ha convertido al **Universo Marvel** en la historia con más resucitados desde la Biblia. Pero aquí hablamos de un guionista con talento, y lo que en la superficie es una historieta rebuscada, se convierte en una sorprendente reflexión sobre la memoria.

La **Gwen** de esta historia es una farsa porque se parece a ella, camina como ella, habla como ella –podemos imaginar que *huele* como ella–, pero le falta algo, está vacía, no es ella. Esta es la historia de dos hombres, uno viejo y otro joven, obsesionados con la misma mujer, con la imposibilidad de recuperarla, y con el irrefrenable deseo de volver a estar en contacto con ella. Cada uno de estos hombres se enfrenta a esta situación de diferente manera. **Peter Parker** tiene un motivo más para aferrarse a su dura moral: **Peter** vive de la idea de **Gwen**; el Profesor **Miles Warren**, **El Chacal**, actúa sobre el mundo material y la trae de vuelta de la muerte en forma de clon: el profesor **Warren** vive de la necesidad física. **Peter** estaba logrando superarlo a través de su incipiente amor por **Mary Jane Watson**, el **Chacal**, no.

La situación culmina –y no es un *spoiler*– en la poderosa idea de un **Spiderman** que se combate a sí mismo, que es lo que sucede cada día dentro de la conciencia de **Peter Parker**, pero la naturaleza pop de la trama nos trae esta visión psicológica en la forma de un clon: los dos hombres, idénticos, sólo se pueden diferenciar por una esencia desconocida para el **Chacal**. **Spiderman** puede ser un hombre atrapado en el pasado –el clon– o el héroe que supera todo lo que le echen, al que tanto admiramos precisamente porque su vida no es fácil, pero que da pelea tantas veces como sea necesario.

Es difícil comparar este ***Omnigold*** con sus seis predecesores: **Spiderman** ha tenido muchas etapas buenas, bastantes mediocres y algunas malas. Pero aquí estamos comparando lo bueno con lo bueno. No lo escribe **Stan Lee**, no lo dibujan ni **Ditko** ni **Romita**, pero, aun así, es puro **Spiderman**, **Spiderman** del bueno, torturado pero colorido, alegre pero profundo. No aceptéis clones. ■

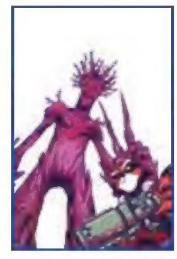
MARVEL ESPAÑA

MAYO DE 2016

☑ **MARVEL AGE 5**

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Escuadrón Supremo, el regreso de Mapache Cohete y Groot y la llegada de El Viejo Logan ¡Y además, todo Marvel España para el mes de junio!

¡GRATIS!



☐ **MAPACHE COHETE Y GROOT 18**

Con All-New All-Different Point One y Rocket Raccoon & Groot 1

¡Nueva etapa! El fabuloso dúo protagonista está reunido y preparado para contar una vez más con Skottie Young, el hombre que lo empezó todo, como guionista. Eh, ¿será verdad eso que dicen de que Cohete es ahora una mente criminal maestra?.

Por Skottie Young y Filipe Andrade

Comic-book. 40 pp. 2,95 €

9770005485003000 18

☐ **GUARDIANES DE LA GALAXIA 39**

Con Guardians of The Galaxy v4, 4

Con la llegada de una nueva amenaza para la galaxia. Su nombre es Yotat El Destructor, y pudiste conocerlo durante "Guardianes de Sapiencial". Pero ahora está en el Nuevo Universo Marvel. Busca sangre... y tendrá sangre.

Por Brian Michael Bendis y Valerio Schiti

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005476001000 39

☐ **INHUMANOS 23**

Con The Uncanny Inhumans 3 y 4 y All-New Inhumans 2

Concluye el primer arco, con el ataque de Kang contra los Inhumanos y un final que no verás venir. Y además, continúa la presentación de Crystal y su grupo itinerante, dedicado a la búsqueda de nuevos inhumanos a lo largo de todo el planeta.

Por Charles Soule, James Asmus, Steve McNiven y Stefano Caselli.

Comic-book. 72 pp. 4,50 €

9770005483009000 23

☐ **AGENTES DE S.H.I.E.L.D. 15**

Con The Cavalry: SHIELD 50th Anniversary

Concluyen los especiales del cincuenta aniversario, con una aventura que descubre los explosivos secretos de la Agente Melinda May. ¿Qué ocurre cuando en una misión en la que May lidera a un grupo de nuevos reclutas todo sale mal?

Por Jody Houser y Luke Ross

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005489001000 15

☐ **EL VIEJO LOGAN 64**

Con Old Man Logan v2, 1

¡Un nuevo comienzo! El Viejo Logan ha llegado al Universo Marvel, un mundo que nunca sufrió las atrocidades que tuvieron lugar en el suyo. Ahora tiene la oportunidad de evitar la catástrofe y asegurarse de que su futuro nunca se haga realidad.

Por Jeff Lemire y Andrea Sorrentino

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

9770005446004000 64

☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 5**

Con Extraordinary X-Men 5

La conclusión del primer arco argumental de la nueva serie de bandera. La cuenta atrás para los mutantes se acerca a su fin. Mister Siniestro ha vuelto, para colocar a La Extraordinaria Patrulla-X frente a aquello que más teme.

Por Jeff Lemire y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005499000000 5

☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 6**

Con Extraordinary X-Men 6

Mutantes, monstruos y... ¿rinosaurios? Las puertas de Santuario-X están abiertas a todos los mutantes que quieran estar a salvo, pero no todos tienen que venir de la Tierra. Algunos pueden proceder de Reino Salvaje... ¿o se trata de una trampa?

Por Jeff Lemire y Víctor Ibáñez

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005499000000 6

☐ **LA NUEVA PATRULLA-X 37**

Con All-New X-Men v2, 3

Los crímenes cometidos por Cíclope han colocado a los mutantes entre la espada y la pared. Nadie ha sufrido más las consecuencias que el Scott Summers llegado del pasado. Junto al resto de sus compañeros se dispone a emprender un viaje con el que reescribir su destino.

Por Dennis Hopeless y Mark Bagley

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005471006000 37

☐ **IMPOSIBLE PATRULLA-X 48**

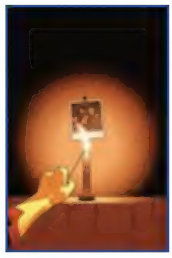
Con Uncanny X-Men v4, 2

Magneto lidera el grupo de La Patrulla-X que se ha negado a aceptar que a los mutantes no les reste otra opción que morir. Pero con una alineación compuesta básicamente por asesinos, la pregunta es: ¿cuánto tardarán en matarse entre ellos?

Por Cullen Bunn y Greg Land

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

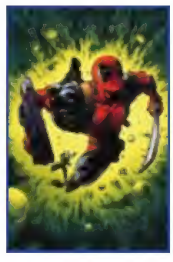
9770005458007000 48



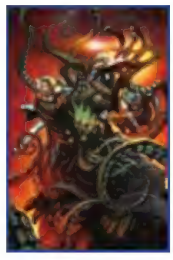
☐ **X-MEN PRESENTA 62**
Con Nightcrawler v4, 7-9
No hace demasiado tiempo, Rondador Nocturno estaba muerto. Ahora que ha recibido una segunda oportunidad, se encuentra con que su mejor amigo ya no está. Lobezno ha muerto, y Kurt va a encontrar consuelo en el último lugar que nadie imaginaría.
Por Chris Claremont y Todd Nauck
Comic-book. 72 pp. 4,50 €
9770005440002000 62

☐ **DOCTOR EXTRAÑO 3**
Con Doctor Strange v3, 3
El Doctor Extraño despierta, casi desnudo, sin ninguna de sus armas mágicas ni libros de hechizos ni recuerdo alguno de cómo llegó hasta allí. Tampoco se sabe de dónde han salido todos los monstruos que ahora le persiguen...
Por Jason Aaron y Chris Bachalo
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005501000000 03

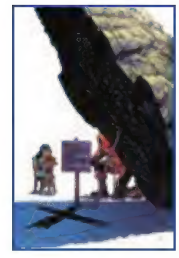
☐ **RELATOS SALVAJES 8**
Con Weirdworld v2, 3
Becca, una chica de la Tierra que jamás pensó en que su vida podría volverse algo extraordinario, está ahora en el Reino Salvaje. Por suerte cuenta con Goleta a su lado, una asesina de brujas que podría salvarla... ¡si es que no agota antes su paciencia!
Por Sam Humphries y Mike Del Mundo
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005494005000 08



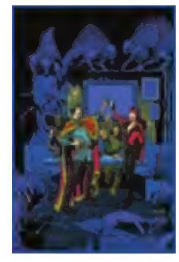
☐ **IMPOSIBLES VENGADORES 38**
Con The Uncanny Avengers v3, 4 y 5
Los Vengadores han salvado Boston de la destrucción. ¿A qué precio? El final del primer arco tendrá devastadoras consecuencias para uno de ellos. Y el comienzo de la siguiente aventura nos trae nada menos que a Gambito y a Carlos Pacheco al dibujo.
Por Gerry Duggan, Ryan Stegman y Carlos Pacheco
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
9770005469003000 38



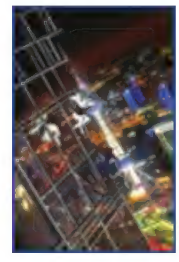
☐ **NUEVOS VENGADORES 63**
Con The New Avengers v4, 4 y 5
Descubre a Los Vengadores del año 20XX. Estos cinco héroes se disponen a romper las leyes del tiempo para evitar la mayor tragedia de todas. El tiempo al que se dirigen es el presente, y el objetivo que se han marcado es acabar con el proyecto de Los Nuevos Vengadores.
Por Al Ewing y Gerardo Sandoval
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
9770005439006000 63



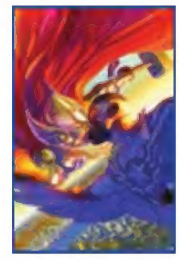
☐ **MASACRE 3**
Con Deadpool v6, 5 y 3.1
Masacre ha descubierto quién es el impostor que trata de arruinar su nueva vida, y tiene al cebo perfecto para atraparle: su hija, una encantadora niña inocente llamada Ellie. ¡Y además, descubre al Masacre mexicano, donde todo el mundo le conoce igual que aquí!
Por Gerry Duggan, Mike Hawthorne, Brian Posehn y Scott Koblish
Comic-book. 56 pp. 3,95 €
9770005500003000 03



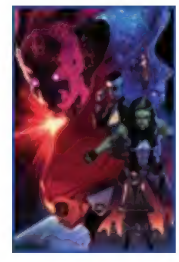
☐ **DOCTOR EXTRAÑO 4**
Con Doctor Strange v3, 4
Doc ha reunido un círculo de amigos con los que monitorizar la magia del mundo, pero su táctica llega demasiado tarde, porque alguien está destruyendo todos los objetos mágicos del Multiverso, y ahora ha vuelto la mirada hacia nuestra dimensión.
Por Dan Slott y Matteo Buffagni
Tomo. 72 pp. 5,00 €
9770005339009001 15



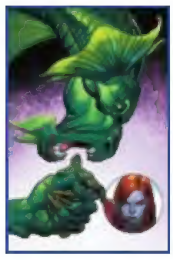
☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN 115**
Con Amazing Spider-Man v4, 6-8
Con una nueva aventura completa: "El Imperio Oscuro". Mister Negativo, uno de los enemigos más aterradores de Spiderman, le ha seguido hasta Shanghái... y esta vez le están ayudando, espera... ¿unas de las parejas superheroicas más queridas?
Por Jose Molina y Simone Bianchi
Tomo. 80 pp. 5,00 €
9770005339009001 15



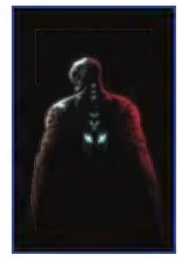
☐ **VENGADORES 67**
Con All-New, All-Different Avengers 4
¿Pensabas que el origen del nuevo equipo de Vengadores era sorprendente? Todavía no has visto nada. Cuando las pasiones se desatan entre el Capitán América y Thor, llega el momento del Beso Más Poderoso de la Tierra.
Por Mark Waid y Mahmud Asrar
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005436005000 67



☐ **FUERZA-V 8**
Con A-Force v2, 3
Mientras crece el peligro de la antimateria, Hulka, la Capitana Marvel, Medusa, Dazzler y Nico Minoru deben dejar al margen sus diferencias y convertirse en un auténtico equipo... ¡antes de que sea demasiado tarde!
Por G. Willow Wilson, Kelly Thompson y Jorge Molina
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005492001000 08

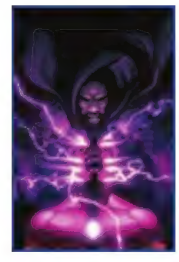


☐ **EL ALUCINANTE HULK 48**
Con The Totally Awesome Hulk 3
Prepárate para el encuentro del nuevo y Alucinante Hulk con el viejo y siempre alucinante Fin Fang Foom. Amadeus Cho ha emprendido la caza del monstruo más grande, verde y peligroso del Universo Marvel... sin contar con él, claro está. ¡Y cuenta con un aliado improbable!
Por Greg Pak y Frank Cho
Comic-book. 24 pp. 2,50 €
977000546200400048



☐ **SAM WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 66**
Con Sam Wilson: Captain America 5 y 6
Ahora que es Sam quien lleva el escudo, contempla el nacimiento del nuevo y diferente Halcón. Además, nuestro héroe y todo su equipo lanzan el golpe definitivo contra los villanos ofídicos que han puesto en jaque al país... ¡Con Wall Street como escenario de fondo!
Por Nick Spencer, Paul Renaud y Joe Bennett
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000543800900066

☐ **INVENCIBLE IRON MAN 65**
Con Invincible Iron Man v5, 4
El Hombre de Hierro tiene un montón de problemas a causa de nuevos y viejos enemigos. Pero eso es lo menos importante de este número: ¡Mary Jane Watson llega para quedarse, y la vida de Iron Man nunca volverá a ser la misma!
Por Brian Michael Bendis y David Marquez
Comic-book. 32 pp. 2,50 €
977000544300300065

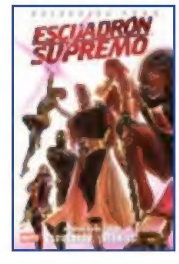


☐ **INVENCIBLE IRON MAN 66**
Con Invincible Iron Man v5, 5
El gran final para el primer arco argumental de la nueva colección de bandera del Universo Marvel. Las cartas están sobre la mesa. Los secretos saldrán a la luz. Y la vida de Tony Stark quedará irremediablemente alterada.
Por Brian Michael Bendis y David Marquez
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000544300300066

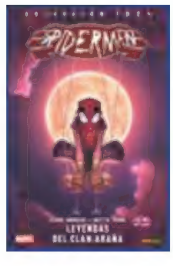
☐ **THOR: DIOSA DEL TRUENO 60**
Con The Mighty Thor v3, 3
Loki dice que sólo quiere hablar... pero Thor conoce muy bien al Señor de las Mentiras. ¿Su conversación acabará en paz... o con un trueno? Mientras tanto, Malekith y el resto de villanos continúan avivando las llamas de la Guerra de los Reinos.
Por Jason Aaron y Russell Dauterman
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000544400000060

☐ **100 % MARVEL. LAS MINIS DE MASACRE 2**
Con Deadpool Kills The Marvel Universe 1-4 y Deadpool Killustrated 1-4
¿Qué ocurriría si Masacre decidiera asesinar a todos los héroes del Universo Marvel? ¿Te seguiría pareciendo tan divertido? ¿Y si no fuera suficiente... y luego pretendiera acabar con todos los personajes de la literatura clásica? Vas a flipar. De verdad.
Por Cullen Bunn, Dalibor Talajić y Matteo Lolli
Libro con solapas. 184 pp. 16,50 €
978-84-9094-552-0

☐ **100 % MARVEL. SALVAJE HULK 2**
Con Thanos vs. Hulk 1-4, Thanos Annual 2014 y Hulk And The Human Torch Marvel Vault
El legendario creador de Thanos enfrenta al Titán Loco contra el Piel Verde. Además, una aventura del pasado de Thanos determinante en su futuro y una joya perdida en la que Hulk luchaba contra La Antorcha Humana... ¡con dibujo de Steve Ditko!
Por Jim Starlin, Ron Lim, Jack C. Harris y Steve Ditko
Libro con solapas. 160 pp. 14,50 €
978-84-9094-553-7



☐ **100 % MARVEL. ESCUADRÓN SUPREMO 1**
Con Squadron Supreme v4, 1-5
Los supervivientes de las tierras perdidas en "Secret Wars" unen fuerzas. Son el Escuadrón Supremo y no les importan las reglas, sólo mantener a salvo su hogar adoptivo. Si te cruzas en su camino, tendrás un problema.
Por James Robinson y Leonard Kirk
Libro con solapas. Precio y páginas por determinar
978-84-9094-554-4



☐ **100 % MARVEL. SPIDERMAN: LEYENDAS DEL CLAN ARAÑA**
Con Marvel Mangaverse Spider-Man y Legends Of The Spider-Clan 1-5
Los autores de Spiderman: Reino y de Mapache Cohete te traen la sorprendente historia de Peter Parker, estudiante de día y guerrero ninja de noche. Un imaginativo acercamiento al mito del Hombre Araña en clave de manga.
Por Kaare Andrews y Skottie Young
Libro con solapas. 160 pp. 14,50 €
978-84-9094-555-1

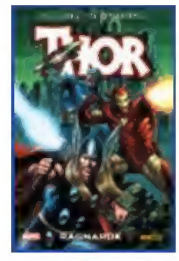
☐ **MARVEL SAGA 7. DAREDEVIL 3**
Con Marvel Knights Daredevil 16-19 y Ninja 1-3
Con "Despierta", el impactante debut de Brian Michael Bendis. El reportero Ben Urich debería estar cubriendo el juicio de Kingpin. Entonces, ¿por qué está perdiendo el tiempo con el hijo catatónico de un villano de segunda fila?
Por Brian Michael Bendis, David Mack y Rob Heynes
Libro en tapa dura. 184 pp. 16,50 €
978-84-9094-556-8

☐ **MARVEL SAGA 8. JESSICA JONES 3**
Con Alias 16-21
Con "Lo oculto". Jessica encuentra en su apartamento a una joven disfrazada que huye antes de revelar quién es. Se trata de Mattie Franklin, también conocida como Spiderwoman, una adolescente atrapada en el lado más corrupto del Universo Marvel.
Por Brian Michael Bendis y Michael Gaydos
Libro en tapa dura. 144 pp. 15,00 €
978-84-9094-557-5

☐ **MARVEL GOLD. CAPITÁN AMÉRICA: EL BIOFANÁTICO**
Con Captain America 206-214 y Annual 3 y 4
Último volumen de la etapa de Jack Kirby en solitario. El Rey mantiene activa la lucha del Capi con las más bizarras aventuras, en el tomo que presenta el debut de uno de sus mayores enemigos, Arnim Zola.
Por Jack Kirby
Libro con solapas. 248 pp. 21,95 €
978-84-9094-558-2

cubierta no definitiva

☐ **MARVEL LIMITED EDITION. HOMBRE-COSA: EL MONSTRUO DEL PANTANO**
Con Savage Tales 1, Astonishing Tales 12 y 13, Adventure Into Fear 10-19, Marvel Two-In-One 1, Man-Thing 1-8 y Monsters Unleashed 5
Por fin en castellano, a todo color y en una edición de lujo imprescindible, uno de los grandes cómics de culto de la Marvel de los setenta. Primero de los tres volúmenes dedicados a ofrecer el nacimiento del personaje y toda la etapa de Steve Gerber como guionista.
Por Conway, Thomas, Gerber, Ploog y otros
Libro en tapa dura. Precio y paginas por determinar
978-84-15830-82-5



☐ **COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES 61. THOR 6**
Con The Mighty Thor v2, 68-85
¡Llega el Ragnarok! El fin de la espectacular etapa de Dan Jurgens al frente de las aventuras de Thor, y el final de su segundo volumen. Prepárate para asistir a la más amarga hora de quienes pasean por los tronos asgardianos y se tienen por inmortales.
Por Dan Jurgens, Scot Eaton, Mike Avon Oeming y Andrea DiVito
Tomo. 424 pp. 19,95 €
978-84-9094-561-2

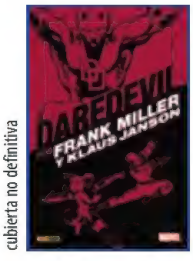
☐ **MARVEL DELUXE. PATRULLA-X: MIEDO ENCARNADO**
Con Uncanny X-Men 534.1, 535-544
La Patrulla-X está acostumbrada a ser temida. Pero, cuando el Miedo Encarnado llega a la Costa Oeste, serán ellos los que conozcan el verdadero terror. El imparable poder de un viejo enemigo choca contra ellos y pone en peligro todo por cuanto han luchado.
Por Kieron Gillen, Carlos Pacheco, Terry Dodson
Libro en tapa dura. 272 pp. 24,95 €
978-84-9094-559-9

☐ **MARVEL INTEGRAL. LA MUERTE DEL CAPITÁN AMÉRICA**
Civil War: The Confession, Captain America v5, 25-42
La mayor historia del Capitán América jamás contada. La saga que sacudió a toda una generación de lectores y llegó hasta el último lugar del planeta. El magnicidio de Steve Rogers, la búsqueda de los asesinos y el nacimiento del nuevo Capitán América.
Por Ed Brubaker, Steve Epting, Butch Guice, Roberto de la Torre y otros
Libro en tapa dura. 504 pp. 39,95 €
978-84-9094-560-5

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.

☐ **LOS VENGADORES UNIDOS: LA AMENAZA DE THANOS**
Con Marvel Universe Avengers Assemble Season Two 1-3
¡Adaptación al cómic de la serie de televisión! Los Vengadores regresan con más acción que nunca. Comienza un nuevo capítulo en su epopeya, con la llegada de Thanos de Titán, el villano más peligroso al que se han enfrentado hasta la fecha.
Por Joe Caramagna
Libro en tapa dura. 80 pp. 11,95 €
978-84-9094-569-8

cubierta no definitiva

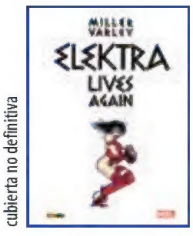


☐ **COLECCIÓN FRANK MILLER. DAREDEVIL DE FRANK MILLER Y KLAUS JANSON**
Con Daredevil 158-191 y What If 28 y 35
Nuevo formato, con motivo de la visita a España de Frank Miller. La etapa completa de Frank Miller y Klaus Janson en un único tomo. Con la llegada a la serie del Hombre sin Miedo del artista que cambió para siempre la manera de hacer los superhéroes.
Por Frank Miller y Klaus Janson
Libro en tapa dura con encuadernación holandesa. 880 pp. 60,00 €
978-84-9094-615-2

cubierta no definitiva

☐ **COLECCIÓN FRANK MILLER. DAREDEVIL: BORN AGAIN**
Con Daredevil 227-233
Nuevo formato, con motivo de la visita a España de Frank Miller. La mítica saga con la que Frank Miller regresó a Daredevil. Asiste a la batalla definitiva del Hombre sin Miedo contra Kingpin. El cómic de Miller que debe tener todo lector.
Por Frank Miller y David Mazzucchelli
Libro en tapa dura con encuadernación holandesa. 208 pp. 25,00 €
978-84-9094-627-5

cubierta no definitiva



☐ **COLECCIÓN FRANK MILLER. ELEKTRA LIVES AGAIN**
Con Elektra Lives Again
Nuevo formato, con motivo de la visita a España de Frank Miller. La novela gráfica con la que Frank Miller retomó el personaje de Elektra después de largo tiempo ausente y con la que quería despedirse para siempre de la asesina.
Por Frank Miller
Libro en tapa dura con encuadernación holandesa. 80 pp. 15,00 €
978-84-9094-626-8